

Quadrado

12

Satélites

JOSÉ CARLOS FERNANDES



- 1 Parabéns a Você
Arlindo Fagundes
- 2 O Bonsai Gigante
Pedro Moraes
- 3 As Aventuras
do Fim do Episódio
Lewis Trondheim & Frank le Gall
- 4 Voyeur
Rui Ricardo
- 5 Imbroglío
Lewis Trondheim
- 6 Aqui, à Terra
Paulo Patrício & Mário Moura
- 7 Sem Ressentimentos
José Carlos Fernandes
- 8 A Sorte do Samurai
Ricardo Figueira
- 9 Futcube
Ricardo Agferr
- 10 O Canapé Humano
Paulo Patrício
- 11 Senti-a no Braço
Vale da Silva & Pedro Pires
- 12 Satélites
José Carlos Fernandes
- 13 ...



Preço
390\$00

Satélites

JOSÉ CARLOS FERNANDES



José Carlos Fernandes nasceu em 1964, em Loulé, onde reside. A sua formação artística é nula, tendo começado a dedicar-se ao desenho e à banda desenhada apenas em 1989. Na vida real trabalha como engenheiro do ambiente no Parque Natural da Ria Formosa. Colaborador regular da revista Quadrado, premiado em quase todos os concursos em que participou, tem a sua vasta produção espalhada por quase todos os fanzines e jornais publicados em Portugal, bem como em muitas publicações estrangeiras. Em álbum assinou "Um catálogo de Sonhos" e "Lou Velvet em Abaixo de Cão". Os Salões de Banda Desenhada do Porto e Amadora, dedicam-lhe este ano exposições antológicas. Nesta colecção foi já autor do número sete, "Sem Ressentimentos".

Satélites

JOSÉ CARLOS FERNANDES

Para a Filipa



©Copyrights etc.

Quadrado No. 12, Outubro 1997

Publicado por Associação Salão
Internacional de Banda
Desenhada do Porto

Endereço Apartado 4122,
4460 Senhora da Hora,
Portugal

e-mail com@interzona.pt

URL <http://www.interzona.pt/sibdp>

Editor Pedro Cleto

Impressão e Acabamento Litogaia
(02) 7533352

Depósito Legal 104027/96
ISBN 972-97469-1-5

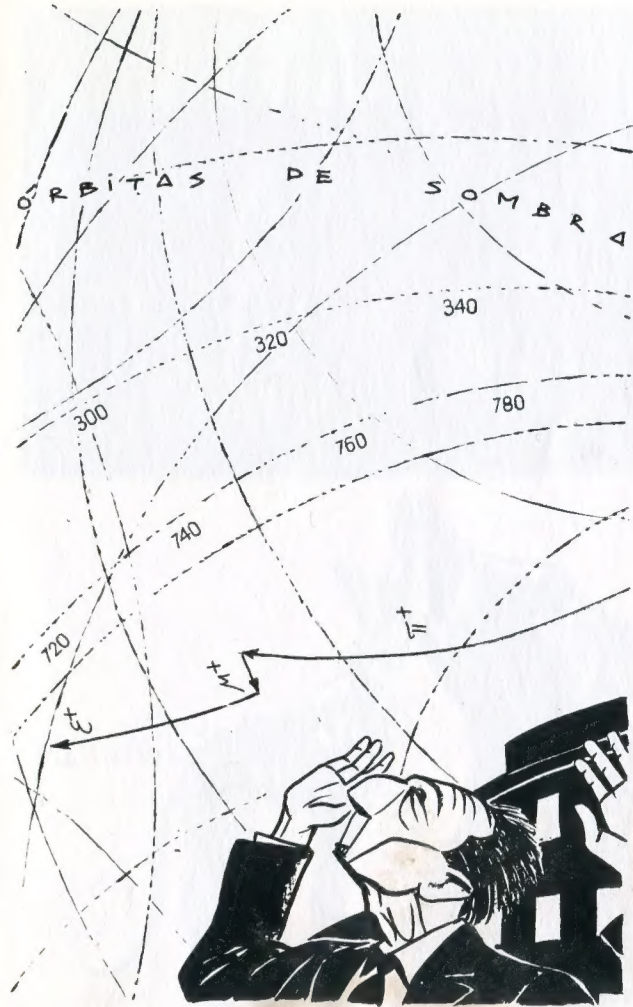
Design José Rui Fernandes
e Susana Paiva @ Duo Design
(02) 9538531

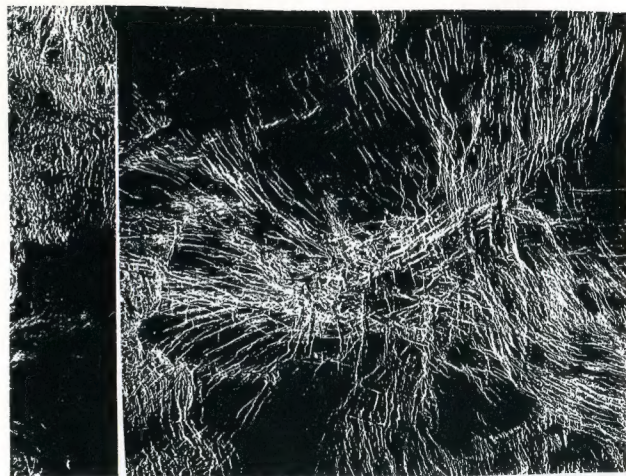
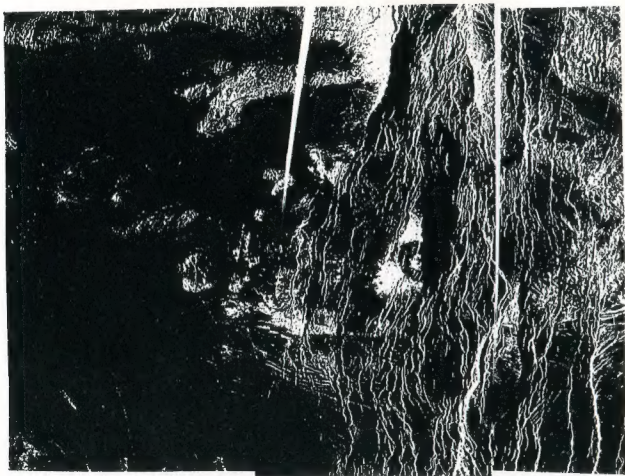
Tipografia Matrix e Matrix Script
(Emigre: Zuzana Licko);
FF Meta+ (FontFont: Erik
Spiekermann)

Copyright © 1997 José Carlos Fernandes e ASIBDP

costumo pressenti-los muito antes
de surgirem no horizonte







tAMBÉM os CÃES
os ADIVINHAM

inquietos



divididos



entre



o Medo & →
← 4 RAIVA



Na Luz incerta que
antecede 4
Madruga da

tudo CORRIA Bem
tanto QUANTO Me Consigo LEMBRAR
tudo CORRIA Bem



4 Vida
NÃO ERA UM MAR DE ROSAS MAS
até CORRIA RAZOAVELMENTE Bem

até que os satélites vieram
do outro Lado do Mundo
e envenenaram a MINHA existência



Até que os MAlDitos sAtélites chegaram
com os seus raios, os seus feixes
electromagnéticos

e o Meu Mundo começou a esborçar-se



Porque eles têm o poder de Mudar a
cabeça das pessoas, de pô-las contra Mim
de fazer germinar suspeitas, de Criar mal-
entendido, com a sua electrónica
sastificada, por artes obscuras e remotas
entram nas mentes e insinuam invejas
Alimentam rancores, destilam
ressentimentos



e eu faço o que posso para evitar a
ruína, mas ocultos entre as estrelas
eles puxam os seus fios invisíveis, uma
teia de fios invisíveis que alastra
sobre a cidade



e os lábios

quando iam
dizer "sim"



↗ articulam um "não"

e os rostos
voltam-se



e as portas
fecham-se

e Foi GRACAS 4 estas MAQUINACOES que
44BeI por ser despedido do emprego



e 4 GuiOMAR pôs-Me fora de C454



e os amigos fingem não me reconhecer
quando se cruzam comigo na rua (ou então
mudam de passeio)



e (isto é o que me custa mais) a Tânia e
o Fábio riem-se de mim, riem-se abertamente
de mim, nem procuram disfarçar,
por isso deixei de ir buscá-los aos sábados
para ir ao Jardim Zoológico.



MAS esta noite
NÃO HÁ SINAIS de SATÉLITES NO CÉU
e os cães estão quietos
(estranhamente quietos)



e eu vesti a MINHA MELHOR roupa
e comprei as MAIS BELAS FLORES
e vou ter com a GUIOMAR
e explicar-LHE tudo



vou fazer-LHE ver que tudo isto tem sido
obra daquelas MÁQUINAS diabólicas lá em cima



Esta noite sem interferências

de Lasers
Raios
infravermelhos ou
ondas curtas

e/4 vai
compreender



e as coisas parecem encaminhadas
por um momento
as coisas parecem encaminhadas

e/4 aceitou as flores
e colocou-as numa jarra

e/4 convidou-me
para tomar café



Mas assim que menciono os satélites
 há um eclipse no seu rosto
 há um gesto que se suspende



e apercebo-me, num terror súbito,
 que "eles" estão sobre a cidade,
 (desta vez não os senti aproximar-se)
 fazendo descer os seus apêndices negros
 (nem os cães deram por eles)



e apercebo-me, num terror súbito,
que está tudo perdido



No Próximo Número Adão Silva, numa narrativa sem palavras, mostra quão perigosa pode ser a relação entre os mundos da moda e do crime, especialmente para quem se pensa ser *O Maior Fd.*

Satélites

JOSÉ CARLOS FERNANDES

